

DIY/DHZW, 2007

Den Haag ZuidWest is een wijk uit de naoorlogse periode van wederopbouw, maar wordt nu grootschalig aangepast aan de hedendaagse opvattingen over wonen. Met ondermeer de verschuiving van collectief naar individueel gebruik gaat veel verloren. Het 'nieuwe' DHZW wordt een culturele woesternij met georganiseerde en samengeklonterde beheersbare functies. Het voorstel 'do it yourself / Den Haag ZuidWest' beoogt opnieuw culturele ruimte te herwinnen. DIY/DHZW biedt buurtbewoners de faciliteiten, tools en skills voor nieuw cultureel gebruik. Samen met buurtbewoners worden stedelijke restruimtes geclaimd voor tijdelijke en wisselende initiatieven. Dit projectvoorstel is een initiatief van Heerema en grafische ontwerpstudio Duel en wordt gepresenteerd tijdens Ingekomen Stukken door Stroom Den Haag.

Boekpresentatie Helden door Eric van Straaten, Museum Oostwijk 2006

Fotograaf Eric van Straaten heeft in het kader van het kunstproject Museum Oostwijk het fotoboek Helden samengesteld. Met interviews door Peter de Lange, een bijdrage van Hans Aarsman en grafische vormgeving door Duel, Den Haag.

In Museum Oostwijk zoeken kunstenaars met bewoners dwars door de wijk en bestaande conventies heen naar verrassende verbindingen op basis van gedeelde passies en kwaliteiten. Na de koektrommels, scooterjongens, dierenliefhebbers en de best bewaarde schatten is nu de aandacht gericht op de vaak onzichtbare bijdragen van vrijwilligers aan de sociale structuur van de wijk.

Museum Oostwijk is een concept van Jacqueline Heerema.

Drukwerk: Albani drukkers. Bindwerk: Boekbinderij Van Waarden. Distributie: Veenman Publishers
Oplage: 900 exemplaren. ISBN: 9086900534

Met dank aan de bewoners van de Oostwijk, de gemeente Vlaardingen, Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. en en Kunstgebouw, Stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland/Met Andere Ogen, Waterweg Wonen en Proper-Stok Ontwikkelaars.

> zie verder Museum Oostwijk

Hotels De Wachter, 2006

Inzending 'kunsthotelesketen Hotels De Wachter' ism Marianne Volleberg en Studio Duel voor prijsvraag herbestemming 4 brugwachtershuisjes Leidschendam-Voorburg; de prijsvraag is uitgeschreven door de Provincie Zuid-Holland

Think global, act local: Hotels de Wachter wil haar gasten de unieke gelegenheid bieden om korte tijd te verblijven in de wereld van gerenommeerde kunstenaars. In een land rijk aan kunst en design worden de vier huisjes ieder steeds voor de duur van 1 jaar als éénkamerhotels ingericht door (inter)nationale topkunstenaars. Cultuurbeleving en cultuurparticipatie gaan hand in hand, want haar gasten dragen met hun verblijf bij aan de realisatie van een kunstfonds, waaruit jaarlijks nieuwe projecten worden gefinancierd. Het plan beoogt een nieuwe kwaliteitsimpuls aan de provincie Zuid-Holland te geven. In het plan voor Hotels de Wachter zijn de hotels zélf een daad van cultuur.

Nieuwe souvenirs door Vormlust, 2006

Proef met 10 vormlust-presentaties met 'nieuwe souvenirs' tijdens het aanmeren van internationale cruiseschepen bij de Cruiseterminal Rotterdam, zomer 2006. Vormgevers en kunstenaars zijn sterk in het verantwoorde en onverwachte gebruik, en hergebruik, van materialen en functies. 'Nieuwe souvenirs' plaatsen door hun kritische en humoristische benadering van geschiedenis en nostalgie op eigenzinnige wijze de Nederlandse cultuur in een ander kader.

Vormlust is een initiatief van stichting Vormlust, ism Karin van Paassen, Marjolijn van Duyn, Jolanda Branderhorst, mmv diverse vormgevers.

Zeevernieuwing, 2006

Concept Kunstriffen, gepresenteerd tijdens STORM door de Satellietgroep, september 2006.

In de nabije toekomst worden grote klimaatveranderingen verwacht. Dat betekent voor ons klimaat ondermeer hetere zomers en nattere winters, een stijging van de zeespiegel en tegelijkertijd een daling van de landbodem. Daarmee is te verwachten dat leefvormen op het land en in zee drastisch gaan veranderen. Kunstmatige riffen in zee worden *kunstriffen*, een onderwaterkunstdepot en tentoonstellingsruimte gebouwd met kunstobjecten; deze *kunstriffen* stimuleren de ontwikkeling van zeeleven en zeegebruik, en zijn voedingsbodem voor nieuwe kunstvormen en kunstbeleving.

> zie ook Satellieteiland

Satellieteiland, 2006

In 2006 is kunstprojectontwikkelaar De Satellietgroep van start gegaan. Doel van het kunstinitiatief is het veroveren van een positie voor kunst en cultuur aan zee door haar bijdrage aan het ontwikkelingsproces van nieuw cultuurgebied in zee. Op 1 januari 2006 is - vooruitlopend op de toekomstige kustuitbreiding – Satellieteiland in gebruik genomen. Op dit kunsteiland wordt het culturele scenario voor de toekomst ontwikkeld en gerealiseerd. Initiatiefnemers zijn Jacqueline Heerema, kunstenaar / organisator; drs. Marianne Volleberg, antropoloog / organisator; Duel, Bas de Koning en Hederik van der Kolk, vormgevers / surfers; ir. Andries Micke, architect / kunstenaar / stichting 75+NAP

Met dank aan het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de gemeente Den Haag, Fonds 1818.

> zie verder Opening Satellieteiland, Fles-en-Post, Spot_Satellieteiland, STORM

> zie ook Strandplaats, 2005 en Strandplek, 2004

Vertel een verhaal door Felix Janssens/TCHM, Museum Oostwijk 2006

Na de succesvolle bijeenkomsten in 2005 met de gedeelde passies van bewoners voor huisdieren tijdens de Meet'nGreet Martin Gaus en met scooters tijdens de Meet'nGreet Jaap ten Hoeve is 8 april 2006 een Meet'nGreet prof. dr. Gerard Rooijackers met dierbare voorwerpen en de bijbehorende verhalen. Met deze Meet'nGreet wordt tevens het vervolg op Inkijk-Uitruil2.0 officieel gelanceerd.

Voor Museum Oostwijk is een speciale variant ontwikkeld waarbij collectieve archivering van alledaagse en niet-alledaagse dingen centraal staat. Bewoners brengen als entreebewijs hun meest dierbare voorwerp en leren meer over de betekenis van hun objecten en herinneringen tijdens de Meet'nGreet met prof. dr. Gerard Rooijackers, expert van alledaagse cultuur. Met dank aan de bewoners, de gemeente Vlaardingen, Kunstgebouw (MAO) en de provincie Zuid Holland

> zie verder Museum Oostwijk

Proefstation Spoorbuurt, 2006

Proefstation Spoorbuurt is een plan van aanpak voor de kunstopdracht Looproute Station – Binnenstad Alkmaar, in opdracht van de gemeente Alkmaar; animatie door Cesare Davolio. Een nieuwe vorm van PPS: Publiek Private Samenwerking wordt in het Proefstation Spoorbuurt geïnterpreteerd als Particulier Private Samenwerking: bewoners en bedrijven sluiten een convenant als cultureel ondernemers. Door dit duurzame samenwerkingsverband ontstaat meerwaarde voor het project en voor de betrokkenen. Bewoners en bedrijven committeren zich aan het project en aan de Spoorbuurt. De PPS wordt gevoed in natura (ideeën, inzet, oorspronkelijkheid, sfeer e.d.) en mogelijk met middelen.

Strandplaats, 2005

concept voor een nieuwe strand/cultuur/broed/plaats aan zee

Stichting 75+NAP is met Jacqueline Heerema en Marianne Volleberg initiatiefnemer van het project 'strandplaats'. Zij willen met het project een nieuwe strand/cultuur/broed/plaats aan zee realiseren.

Het project 'strandplaats' start met een internationaal onderzoek naar de ideale vorm en condities voor een strand/cultuur/broed/plaats. Ism Studio Duel wordt een nieuwe interactieve broedplaats voor het internet ontwikkeld: een internationaal cultureel depot waar ideeën, visies en projecten de reikwijdte van een strand/cultuur/broed/plaats onderzoeken, visualiseren en verbinden, en tot nieuwe of andere inzichten kan uitdagen. In binnen- en buitenland worden kunstenaarsinitiatieven, architectencollectieven, academies en opleidingen uitgedaagd deel te nemen.

> zie verder voorstel De Strandplek, 2004

Onderzoek Museum Oostwijk, 2005

Uit onderzoek van Heerema naar het maatschappelijk, kunsthoudelijk en wetenschappelijk draagvlak voor Museum Oostwijk (MO) is gebleken dat men op elk gebied bezig is greep te krijgen op onze complexe samenleving. Het verlangen naar (culturele) identiteit krijgt vorm in verschillende benaderingen, waarbij de wereld om ons heen wordt opgevat als een stelsel van mentale en fysieke lagen. Historische, culturele en andere lagen beïnvloeden ons 'zijn' en functioneren. Begrip en inzicht in deze 'gelaagde wereld' vergroot onze mogelijkheden om zelfstandig en waardevol te participeren in onze maatschappij. MO verbindt verschillende domeinen in kunst, wetenschap en samenleving en sluit daarmee aan op de tijdgeest. Het onderzoek is te downloaden van de website.

> zie verder meerjarenprojectplan 2006-2008 Museum Oostwijk. Speerpunten: Social Inclusion, Digitale Collectie, Migratie, komen, gaan en blijven. De overdracht van Museum Oostwijk naar bewoners is in 2008.

> zie verder Museum Oostwijk

BBSchat door Marije Schuurman Hess, Museum Oostwijk 2005

In Museum Oostwijk onderzoeken bewoners in samenwerking met kunstenaars de cultuur van het dagelijks leven vanuit hun persoonlijk perspectief. Bij bewoners thuis bevinden zich hele bijzondere, persoonlijke voorwerpen en herinneringen. Radiomaker Marije Schuurman Hess stelde met bewoners de cd en audiotour BBSchat – Best Bewaarde Schat - samen. Oplage: 500 exemplaren. Met dank aan de bewoners, de gemeente Vlaardingen, Kunstgebouw (MAO) en de provincie Zuid Holland
> zie verder Museum Oostwijk

MOM en 3 nieuwe projecten Museum Oostwijk, 2005

concept, realisatie en communicatie

In 2003 heeft Heerema met bewoners het concept 'Museum Oostwijk' gelanceerd, waarbij de Vlaardingse woonwijk tot museum is uitgeroepen. Alles en iedereen, toen en nu is onderdeel van de Collectie van het museum. Museum Oostwijk is geen museum in de klassieke betekenis van het woord, maar een concept dat als een koepel over de Oostwijk ligt. Doel van het museum is een verbinding vormen tussen alle verhalen, voorwerpen, plekken en personen in de Oostwijk en daarmee het karakter van de Oostwijk en de betekenis die de wijk heeft voor haar bewoners zichtbaar maken. In Museum Oostwijk wordt de culturele identiteit van de bewoners zichtbaar en ervaarbaar gemaakt door raakvlakken te onderzoeken en verbindingen te leggen. Daarvoor worden op verschillende niveau's (populair, kunsthoudelijk en wetenschappelijk) projecten geïnitieerd.

In 2005 met de projecten BBSchat door Marije Schuurman Hess, Helden door Eric van Straaten, De Atlas door Felix Janssens/TCHM. MOM, Mobiel Oostwijks Museum, is ingezet als flexibele ontmoetingsplek voor kunstenaars en bewoners. Met de uitverkiezing van MORE, het Meest Originale Koekjes Recept, ging MOM in maart 2005 van start. Met dank aan de bewoners, de gemeente Vlaardingen, Kunstgebouw (MAO) en de provincie Zuid Holland
> zie verder Museum Oostwijk

ROOS en Identiteit, 2005

presentatie tijdens de Salon, extraFaculteit KABK, Den Haag

Nav het project 'Ik noem haar ROOS' ontstaan vragen naar: Wat is identiteit? Heeft identiteit een concept van maakbaarheid? Welke relaties hebben voorwerpen tot het construeren van identiteit? Is ROOS een alter ego? In hoeverre geeft ROOS haar identiteit prijs? Aan de hand van ROOS en voorbeelden uit de kunst, literatuur, media en het actueel maatschappelijke verlangen naar identiteit volgt een zoektocht naar vormen en voorwaarden voor identiteit.

> zie verder 'Ik noem haar ROOS' vanaf 2000

De Strandplek, 2004

voorstel voor een nieuwe strand/cultuur/broed/plaats aan zee

Zomer 2004 heeft Heerema het voorstel De Strandplek geschreven voor een nieuwe strand/cultuur/broedplaats. Het plan De Strandplek pleit voor de rol van kunst in het actuele debat rond de ontwikkelingen van de kust en stelt vragen bij de huidige eenzijdige recreatieve benadering van kunst en cultuur aan de kust. Aanleiding was de advertentie van de gemeente Den Haag waarin werd gezocht naar een exploitant van een strandplek van 50 m2 bij de opgang Duivelandse straat (Duindorp). Met het plan De Strandplek is de gemeente Den Haag een voorstel gedaan om het fenomeen strandpaviljoen te benaderen vanuit de kunst.

Heerema is niet de huurder geworden van deze plek.

> zie verder strandplaats, 2005

'IK NOEM HAAR ROOS – ROOS zoekt ROOS', 2004

interactieve installatie en 'work in process', GEM Den Haag

10 jaar na de invoering van de Wet op de Identificatieplicht worden informanten gezocht voor een kunstproject over (re)constructie van identiteit. Mmv Leo van der Kleij (beeld), Marije Schuurman Hess (geluid) en Clavig Jansjager (vorm) in het GEM in Den Haag op 24 juni 2004 tijdens de Haagse Rondgang op Lokatie #1. Publiek kan middels vragenlijsten op internet een actieve rol spelen in de (re)constructie van de identiteit van ROOS: ben jij ROOS of ken jij ROOS? In het GEM aan de Stadhouderslaan 43 in Den Haag wordt de vermeende identiteit van ROOS aan de hand van persoon, voorwerp en verhaal ter plekke samengesteld.

> zie verder 'Ik noem haar ROOS' vanaf 2000

Kunstfietsroute WindMee, 2004

conceptontwikkeling, coördinatie en organisatie van WindMee vanaf 2002

Als coordinator van WindMee2004 van de stichting Kunst en Fietswerk ontwikkelt Heerema de context voor een nieuwe benadering van een kunstfietsroute als mentale en fysieke verplaatsing.

In 2002 heeft Heerema met Ingrid Van Santen en Esther Didden de basis voor dit project gelegd met het 'Kunstplan 2003 en verder'.

Het gebied van Rotterdam via Hoek van Holland naar Den Haag is bijzonder in potentie, maar de bezoeker ervaart een grote verscheidenheid die geen onderlinge cohesie kent. Met het plan voor de kunstfietsroute ontstaat samenhang. De route van 65 kilometer langs zee en Waterweg, de bestaande kunst en cultuur en de relatie met het publiek zijn de drie uitgangspunten voor tijdelijke kunstprojecten. Door de keuze van een (meer) jaarlijks perspectief ontstaat een interessante gelaagdheid.

In 2004 zijn de bestaande kunstwerken en cultuurhistorische landmarks voor het eerst aangevuld met 6 hedendaagse kunstprojecten vanuit een cultuurhistorisch perspectief. Projecten van Saskia Janssen, Sjaak Langenberg / Rosé de Beer, Adriaan Nette, Esther Polak, Zeger Reyers en Barbara Visser vormen een programmatische lijn waarlangs het publiek zich kan verplaatsen en ontsluiten op boeiende wijze de leesbaarheid van het Zuid-Hollandse cultuurlandschap. Mmv kunsthistorica Ingrid van Santen, communicatiestrategie door T(C), HM, webbouw door Zicht.

Dit project wordt mogelijk gemaakt met de steun van de Mondriaan Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en museale activiteiten, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid Holland, Fonds 1818, OBR Rotterdam, Cbk Rotterdam, gemeente Den Haag, ANWB Fonds, Fonds Schiedam/Vlaardingen, Stroom Haags Centrum Beeldende Kunst, Rotterdamse Kunststichting, Stichting Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten, Stichting Bevordering van Volkskracht en het Prins Bernhard Cultuurfonds Rotterdam.

Volg de krant! 2004

presentatie van reeks 'kranten' als (re)presentatievorm van de werkwijze van Heerema, tijdens Ingekomen Stukken, Stroom hcbk/SKOR, Den Haag

'Ik sta in de krant dus ik besta!' Deze gevleugelde uitspraak is tevens het begin van een reeks kranten als presentatievorm: de eerste krant verschijnt na aanleiding van de eerste presentatie van kunstenaarsdocumentaties in 'ingekomen stukken' van Stroom/SKOR in 2001, later in 2002 en nu in 2004: in een openbare presentatie kan publiek kennis nemen van documentaties van kunstenaars en vormgevers die zich in hun werk verhouden tot de publieke ruimte in de meest brede zin van het woord.

'Ik noem haar ROOS - De ROZENstoel', 2003

installatie | performance, Hot Red Lokaal, Den Haag

Tijdens de Haagse Rondgang van 30 november 2003 zet Heerema haar afscheid als organisator van kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal luister bij met de installatie 'De ROZENstoel' - onderdeel van het interactief kunstproject 'Ik noem haar ROOS'. De kwetsbaarheid en absurditeit van beelden uit het Psychiatrisch Museum Dr. Guislain te Gent vormen de eerste aanzet voor deze installatie.

> zie verder 'Ik noem haar ROOS' vanaf 2000

Ons dagelijks brood, 2003

installatie tijdens de Stand van Zaken deel 3, Stroom hcbk, Den Haag

Voor de Stand van Zaken heeft Heerema niet gekozen voor de representatie van een bestaand werk, maar voor het laten ontstaan van een nieuw werk, waarbij de gevolgde werkwijze en uitwerking exemplarisch is voor haar werk: verwantschappen bepalen de vorm, interactie maakt het werk. 'Ons dagelijks brood' is daarmee een installatie die meer vragen genereert als antwoorden biedt.

De installatie bestaat uit een tafel, waarop dagelijks een in doek gewikkeld brood wordt toegevoegd.

Publiek kan het brood proeven.

Museum Oostwijk, start zomer 2003

kunstopdracht gemeente Vlaardingen

In 2002 kreeg Heerema de opdracht van de gemeente Vlaardingen om de culturele identiteit en de belevingswereld van de bewoners van de Vlaardingse Oostwijk te visualiseren. Na een jaar voorbereiding met interviews en workshops heeft Heerema de vorm gevonden om de sterke wijkbinding die bewoners ervaren een podium te geven: de wijk wordt een museum! Zaterdag 21 juni 2003 is de start van Museum Oostwijk. Vanaf dat moment is de Vlaardingse woonwijk een museum voor het leven. In Museum Oostwijk worden verhalen, voorwerpen, plekken en personen verzameld met als doel ze met elkaar in verbinding te brengen. De rijke collectie van deze sociaal gelaagde en

multiculturele wijk wordt onderzocht en in kaart gebracht door kunstenaars en bewoners. Het onderzoeken, selecteren en opnieuw ordenen van de collectie leidt tot een nieuwe kijk op de culturele identiteit en belevingswereld van bewoners. Zo ontstaan er dwars door de wijk en bestaande conventies heen verrassende verbindingen op basis van gedeelde passies en kwaliteiten. Met dank aan de wijkbewoners, de gemeente Vlaardingen en provincie Zuid Holland.

Groeten uit Den Haag! 2002

Presentatie | installatie op 8 kunstlokaties in het centrum van Den Haag tijdens 'De Stand van Zaken', Stroom hcbk, Den Haag

Gewone voorwerpen als bloembakken op straat kunnen figureren in werk van Heerema. Door herpositionering van alledaagse voorwerpen binnen de kunstcontext stelt Heerema de actuele vraag naar de maatschappelijke relevantie van kunst in beeldvorming en betekenisgeving. Door zichtbaar te maken wat er al is roepen haar werken bij publiek verwondering en vervreemding op.

Met haar installatie Groeten uit Den Haag! trekt Heerema een parallel tussen de beweging en herhaling van bloembakken in de stad, én het publiek dat de presentatie van Haagse kunstenaars op 8 kunstlokaties in de stad bezoekt. Op alle kunstlokaties staat steeds een kaartenmolen die in vorm en grootte refereert aan de bloembakken. In elke kaartenmolen staan steeds dezelfde A5 ansichtkaarten. De kaarten lijken een exemplaar uit een serie te zijn, alleen is overal alleen hetzelfde exemplaar zichtbaar. Dmv een stans is mogelijk de bloembakken uit de kaart te halen. Heerema koos een vorm waarbij een zich steeds herhalend element de schijn heeft van iets nieuws toevoegen maar uiteindelijk alleen zichzelf herhaalt.

Pulchri Studio, De Haagse Kunstkring, Arti et Industriae, De Vrije Academie, Zechs (voorheen 1646), het Archief, de Koninklijke Academie en de Toussaintkade 55. Met dank aan Stroom hcbk.

>Zie eerder: Jacqueline Heerema snoeit in de stoffering van de stad, 2002

YPENBURG: Gelijke huizen, verschillende bewoners? 2002

TV-programma met TV WEST

In 'De Dropping' van TV WEST wordt steeds een kunstenaar geblinddoekt meegevoerd naar een onbekende plek en krijg daar vervolgens een opdracht. Heerema wordt meegevoerd naar de Haagse nieuwbouwwijk Ypenburg en krijgt de opdracht: gelijke huizen met verschillende bewoners, wat kan jij daarmee? Heerema vraagt in Ypenburg bewoners iets te tonen waaraan ze zeer gehecht zijn en dat is meeverhuisd van het oude naar het nieuwe huis. Door de eigenheid van bewoners ontstaat een zeer gevarieerd beeld van bewoners van een uniforme nieuwbouwwijk.

Presentatie: Hans Vandenburg, camera: Henk Weelink, geluid: Jeroen Pannekoek en samenstelling: Ilse Bijstra en Marlies van Roijen. Met dank aan de bewoners.

Ontmoeting onder de bomen, 2002

concept en organisatie van openluchtkunstmanifestatie met 10 installaties | acties | performances, Kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal, Den Haag

In samenwerking met bewoners en kunstenaars realiseert Heerema met haar kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal (HRL) een openluchtkunstmanifestatie onder de prachtige bomen aan de Haagse Paviljoensgracht. Beeldend kunstenaars reageren in acties, installaties en performances op dit complexe stukje stad waar de driehoek kunst (HRL), wetenschap (Spinoza) en samenleving (bewoners en prostitutie) samenkomt. Met ondermeer een bar onder de bomen, de blibliotheek van het Spinozahuis is open, en een gratis film, worden buurtbewoners betrokken in het project.

Deelnemende kunstenaars: Judith van den Berg, Esther Didden, het duo 2GodsUld, Jacqueline Heerema, Leo vd Kleij, Wilma Marijnissen, Alex van Mechelen, Annechien Meijer, Miriam Reeders.

Mmv kunsthistorica Ingrid van Santen. Videoregistratie Barbara Hinnen en Lejo Toet. Met dank aan de gemeente Den Haag, politie Haaglanden, Stroom hcbk, bewonersorganisatie het Oude Centrum, Vereniging Het Spinozahuis, Peter en Petra Lataster, Haagse Kringen, de Pakschuit, Drukkerij Abeko en alle andere betrokkenen.

Jacqueline Heerema snoeit in de stoffering van de stad, 2002

actie | performance in het kader van de openluchtkunstmanifestatie 'Ontmoeting onder de bomen', Kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal, Den Haag

In de prachtige ruimte onder de kastanjabomen aan de Paviljoensgracht staan 3 afzichtelijke plantenbakken. In een klassieke kunstmarktsetting met parasol en portfolio knipt Heerema met een silhouetteschaartje de plantenbakken uit het straatbeeld van zo'n kleine honderd foto's. Publiek kan plaatsnemen om hun keuze uit de foto's te knippen.

>Zie ook: Groeten uit Den Haag! 2002

Waar ben je? – T'es où? Frankrijk 2002

installatie voor kunstcentrum La Pommerie, Saint-Setiers, Frankrijk, 2002

Het visioen van de wandelaar - Le Songe d'un Promeneur vormt een parallel tussen de oude religieuze wandelnetwerken en de hedendaagse communicatienetwerken.

De installatie over pelgrimage en porselein gaat in op de vraag naar de manier waarop mensen hun positie bepalen ten opzichte van de rest van de wereld. Na een week werken met studenten op de afdeling Porselein van L' ENAD in Limoges en in samenwerking met de bewoners van Saint Setiers ontstaat op een parcours rond het gehucht La Pommerie een nieuwe kringloop van tekens en betekenissen. Het traject is de hele zomer te zien en te lopen (ca. 25 minuten).

Met dank aan de bewoners van La Pommerie, de afdeling porselein van L' ENAD (Ecole National d'Art Decoratif) te Limoges en France Telecom te Tulle, Frankrijk

Ik noem haar ROOS – straatROOS, 2001

videopresentatie, Huis als Museum, Amersfoort

'Ik noem haar ROOS' wordt vervolgd in Huis als Museum te Amersfoort tijdens de Tentoonstelling Dagboek 2000 | Diary 2000: Videoregistratie over vergankelijkheid van (jeugd)herinneringen: wergwerpmateriaal wordt tijdelijk omgezet in een kunstwerk waarna het weer wegwerpmateriaal wordt.

Mmv Grietje Keller en met dank aan Tijlfonds | Mama Cash

> zie verder 'Ik noem haar ROOS' vanaf 2000

Ik noem haar ROOS - Een LodenROOS, 2001

installatie, Huis als Museum, Amersfoort

'Ik noem haar ROOS' wordt vervolgd in Huis als Museum te Amersfoort tijdens de Tentoonstelling Dagboek 2000 | Diary 2000: Een loodzware herinnering wordt omgezet in een vederlichte schaduw van lood. Mmv Jean Abeba

> zie verder 'Ik noem haar ROOS' vanaf 2000

Mijn stad | Jouw Stad, 2001

concept, organisatie en 14 installaties van eigentijdse openluchttentoonstelling in het historische centrum van Delft.

In projecten gebruikt Heerema vaak persoonlijke verhalen, meestal met publiek en betrokkenen verzameld. Zij zoekt vormen om de intimiteit van deze verhalen tijdelijk zichtbaar te maken in de openbare ruimte en wil de routine van het kijken doorbreken door een verwarring tussen privé en openbaarheid te realiseren. Het project is een initiatief van Heerema.

De route langs 14 installaties door Heerema aan en op huizen en de grachtenwand verbeelden verhalen van bewoners van Delft. De route is 2 maanden lang te voet, met de fiets, de waterfiets en de rondvaartboot af te leggen. Tijdens het project voegen de rondleiders van de rondvaartboot (en op afspraak Heerema zelf) deze eigentijdse verhalen toe aan de verhalen uit de 16e en 17e eeuw. Met dank aan de gemeente Delft, Stroom hcbk en alle deelnemers en betrokkenen.

Aan tafel! - A Table! Frankrijk 2001

installatie voor Transhulance, in Lavalette, Auvergne, Frankrijk

Voor de installatie 'Aan Tafel! - A Table!' heeft Heerema tijdens een reeks ontmoetingen 'Aan Tafel!' bij Fransen en Nederlanders stoelen en anekdotes verzameld. De bezoeker proeft, ruikt, hoort, voelt, ziet, herkent en herinnert in de alledaagse voorwerpen deze ontmoetingen. Transhulance is een tentoonstelling met een 10-tal Nederlandse en Franse beeldend kunstenaars in een verlaten boerderij in de Auvergne, zomer 2001.

Kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal, 2001-2003

organisatie

Als organisator van kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal in Den Haag realiseert Heerema een podium voor projecten over kunst, openbare ruimte en publiek met een 20-tal projecten van ondermeer Leo van der Kleij, Esther Didden en het duo 2GodsUitd. In 2002 organiseert Heerema 'Ontmoeting onder de Bomen', een openluchtkunstmanifestatie met ondermeer 10 installaties | acties | performances. Hot Red Lokaal is deel van de Vastgoedgroep, een bundeling van kunstenaarsinitiatieven in Den Haag. Zij organiseren de 2-maandelijks kunstwandelaroute de Haagse Rondgang. Bij de Haagse Rondgang zijn circa 20 Haagse initiatieven en galleries betrokken.

> zie ook Ontmoeting onder de bomen, 2002

ROOS achter de Ramen - ROOS gaat verhuizen - ROOS tóch achter de Ramen, 2001

installatie over intimiteit en kwetsbaarheid, oorspronkelijk voor achter de ramen in de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat, maar wegens bezwaren verhuisd naar een 8-tal galeries en kunstenaarsinitiatieven in Den Haag. Tijdens de Haagse Rondgang kan publiek de installatie delen samenstellen in Luxus,1646, Galerie Nouvelles Images, Quartair, Seasons Galleries, Schröder Galerie en Atelier, Voorheen Damen en Arti et Industriae.

Uiteindelijk is de installatie een half jaar later toch gerealiseerd in de Doubletstraat.

Heerema ontwikkelt projecten nav de wijze waarop zij met haar publiek naar de omgeving kijkt, en er al dan niet deel van is, participeert en zich commiteert. Zo maakt de reconstructie van een jeugdherinnering in het haakproject 'Ik noem haar ROOS' in een hoerenstraat voor publiek een haast onontkoombare fysieke confrontatie met kwetsbaarheid en beeldvorming mogelijk.

Met dank aan de Haagse Rondgang, de Vereniging van Raamverhuurders, de Stichting Kunstbemiddeling Artimediair, de gemeente Den Haag, Hot Red International en LIFOKA > zie verder 'Ik noem haar ROOS' vanaf 2000

Ik noem haar ROOS - haken en kunst voor beginners én gevorderden, 2001

reconstructie van een jeugdherinnering:

BESTEL NU voor slechts f 95,= uw haakpakket. Ervaar de unieke mogelijkheid om zélf uw eigentijdse kunstwerk te realiseren. Maak f 95,= (inclusief verzendkosten in NL) over op postbank 1792757 tnv J. Heerema, Den Haag, o/v ROOS en binnen 2 weken heeft u alle benodigdheden in huis.

Met het haakpakket rondt Heerema 3 maanden onderzoek naar de reconstructie van een jeugdherinnering af. Met de start van 'Ik noem haar ROOS' is een reeks interactieve projecten, als een feuilleton met installaties en performances in gang gezet.

De 'haaklessen' zijn in 2002 in kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal (Den Haag) en in 2002 met 'Het Nieuwe Haken' in Cbk Leiden herhaald.

En... nog geschommeld de laatste tijd?! 2001

interactieve installatie in TENT.cbk in de Witte de Withstraat 50, Rotterdam,

In een tijdelijke en surrealistische installatie wordt publiek betrokken in een wisselwerking van betekenis en betekenisgeving van kunst en cultuur in de dagelijkse context. Er is letterlijk sprake van een grenservaring als publiek kan schommelen in het raamkozijn van TENT in de Witte de Withstraat in Rotterdam. Op de grens van binnen naar buiten, letterlijk IN het raamkozijn plaatst Heerema haar schommel, zodat het publiek van binnen naar buiten kan schommelen, heen en weer tussen de openbare straat en de besloten intieme kunstruimte. Ruim 50 bezoekers hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Met dank aan TENTcbk en St. Gras.

Kleur is een gedachte, 2000

interactieve installatie in de Maziestraat en in Galerie Kadans, Den Haag

Met het uitgangspunt: 'kleur is net zo persoonlijk als je handschrift of stem' vraagt Heerema de bewoners van de Maziestraat: wat is úw kleur? Van de kleuren met een speciale betekenis en de bijbehorend verhalen zijn grote banieren gemaakt die een maand lang het straatbeeld kleuren. Bovendien is in de galerie de installatie voortgezet met verblikken met pigmenten. Door kleuropigment te isoleren en reflecten binnen de metalen verblikken ontstaat een intense ervaring van kleur. Tegen de achterwand staan 2 hele grote met rood pigment gepoederde doeken met op de ene de tekst: 'dit is rood', en op de ander: 'dit is geen rood'. De doeken nodigen uit tot een tactiele ervaring: je zou ze wel willen aanraken.....

Met dank aan de bewoners van de Maziestraat en Galerie Kadans.

De leestafel, 1999/2000

installatie en eerste interactieve project op internet, CONTemporary Museum Rembrandt2000, Den Haag - parallel met de overzichtstentoonstelling Rembrandt in het Mauritshuis te Den Haag Gedurende zijn leven heeft Rembrandt tientallen zelfportretten geschilderd. Hij heeft uren naar zichzelf gekeken in de spiegel. Waar keek hij naar? Specialisten interpreteren al 300 jaar de blik van Rembrandt. Heerema heeft de vraag teruggelegd bij haar publiek: Waar kijkt ú naar als u in de spiegel kijkt? Gedurende 3 maanden is deze vraag gesteld aan bezoekers van de tentoonstelling of de website. Alle uitspraken zijn geciteerd op de prachtige spiegelende 'leestafel'. Iedereen die wil lezen ziet zichzelf bovendien gespiegeld en ervaart de wisselwerking met het licht van buiten en de wolk van lampen boven de tafel. De tafel raakt helemaal bedekt met een web van citaten.

Met dank ook aan alle sponsors.

daar - hier, 1999

interactieve installatie over verplaatsing in tijd, ruimte en gedachten, Kunstuitleen Nieuwegein
" daar - iedereen raapt weleens ergens zomaar een steentje of schelpje op, stopt het in een jaszak, en later thuisgekomen zit er opeens een persoonlijk verhaal aan zo'n ogenschijnlijk waardeloos voorwerp - hier " Heeft u ook zo'n steentje met verhaal? Toeschouwers en passanten spelen een actieve rol in het realiseren van deze tijdelijke collectie door hun steentje met verhaal letterlijk bij te dragen tijdens de installatie in de etalage van de Kunstuitleen. De Kunstuitleen is gevestigd in het winkelcentrum van Nieuwegein. Tijdens de installatie mengde deze persoonlijke collectie zich tussen de commerciële uitingen in de overige etalages.
Met dank aan het winkelend publiek en bewoners voor alle bijdragen.

"Kunt u mij zeggen waar ik de toiletten kan vinden?", 1998

interactieve installatie '(t)huis' over privé en openbaar in het Atrium van het Stadhuis te Den Haag, nav van de meest gestelde vraag in het Atrium van het Haagse stadhuis: "kunt u mij ook zeggen waar ik de toiletten kan vinden?" In de overweldigende witte architectuur van het stadhuis is - naar de visie van de architect- geen verwijzing geplaatst naar iets dat zo basaal en banaal is als de toilet. Deze discrepantie tussen visie (van de architect) en de alledaagse werkelijkheid vormt de basis van een onderzoek dat leidt tot de installatie (t)huis: een tafeltje, een stoel en 2 fotoboeken nodigen de toeschouwer/gebruiker uit tot ervaren en commentaar.
Met dank voor alle bijdragen. In 1999 weer te zien in TRY OUT, door Stroom hcbk, Den Haag.

STONEWATER I, II en III

I. Sensing light - seven rooms, seven moments of sensation, 1996

Installatie | tentoonstelling | voorstelling in 7 verschillende kamers, DasArts, Westergasfabriek Amsterdam

Installatie van 7 hoogtepunten in 7 aparte ruimtes waarbij de rol en ervaring van de toeschouwer centraal staat. De toeschouwer kan de ruimtes apart bezoeken en zelf de voorstelling|tentoonstelling samenstellen. Het is mogelijk alléén met een werk in een ruimte te zijn, of een favoriete ruimte opnieuw te bezoeken.

Ism choreograaf Annelie David, danser Sherida Lie, performer Finn Iunker.

II. Once more light - light labyrinth, 1997

Installatie | voorstelling over sensaties, DansAteliers Rotterdam,

Ruimtecompositie in 3 delen, waarbij de toeschouwer onderdeel van de compositie is. De toeschouwer wordt geconfronteerd met sensaties als zien|niet zien, voelen (de nabijheid van de danser, de warmte van de danser die naast je komt zitten) en het ervaren van ruimte (door beweging en geluid), de intimiteit van naar elkaar kijken zowel als naar de dansers kijken.

Ism choreograaf Annelie David, dansers Andrea Beugger, Bianca Tan en Sara Wookey, componist Sebastiaan Jansen.

III. Again... reflection, 1997

Installatie | voorstelling over kijken en bekeken worden, DansWerkplaats Amsterdam

Dans of beweging is altijd een momentopname: het is, en het is voorbij; alles wat blijft is de herinnering. Dit leidt tot de wens te willen herhalen, de ervaring te willen herbeleven. De toeschouwer is onderdeel van een ruimtelijke compositie met beeldherhalingen. Verschillende beeldlagen kruisen elkaar in life, beeld, spiegelbeeld, beeldprojectie, beeldregistratie, reproductie en interpretatie.

Bovendien is de toeschouwer zelf in beeld in de spiegelbeelden: het is kijken en bekeken worden.

Ism choreograaf Annelie David, dansers Bianca Tan en Sara Wookey, componist Sebastiaan Jansen, dramaturg Francien van der Putt. Met dank aan Anjerfonds en STROOM Haags Centrum Beeldende Kunst.